

#211 | Avril 2026

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Východ/ Západ 3
Est-Ouest 3

2 avril - 11 avril 2026

Východ/ Západ 3 Est/Ouest 3 Tchéquie

*Sur une proposition de Bogumila Strojna
Commissaire d'exposition Aleš Svoboda*

ZUZANA BARTOŠOVÁ
EVA FRANCOVÁ
JAKUB GUZIUR
VLADANA HAJNOVÁ
JOSEF HARING
PAVEL HAYEK
ŠÁRKA HROUZKOVÁ
ZBYNĚK JANÁČEK
VÁCLAV KOČÍ
JAN KOVÁŘÍK
MIRIAM MACKŮ & LADISLAV DANĚK
ŠTĚPÁN MÁLEK
LUDĚK MÍŠEK
LUBOMÍR PŘIBYL
MICHAL PŠENIČKA
ALEŠ SVOBODA
MILOŠ ŠEJN
JAROMÍR ŠIMKŮJ

Artiste invitée
PETRA JOVANOVSÁ

Sous la direction d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna, Stefanie Heyer

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Francesc Bordas, Caroline A. Constant, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Erik Levesque, Pernille Picherit, Laurence Reboh, Jun Sato, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

V roce 2023 galerie Abstract Project zahájila cyklus výstav Východ–Západ, program koncipovaný jako kritický rámec zkoumající pohyby, zlomy a přetrvávání evropské abstrakce v éře po studené válce.

Tento cyklus, založený na principu výměny, staví do vzájemného dialogu umělce ze Západu, zastupované galerií, a umělce z bývalých zemí východního bloku, které doprovázejí galerie působící v jejich národních kontextech. V roce 2023 tak Abstract Project představil polské umělce zastupované galerií Rogatka; v roce 2024 maďarské umělce zastupované galerií K28; v roce 2026 bude cyklus pokračovat eskými umělci z Galerie Skroupovka.

Tento program je zasazen do přesně vymezeného historického asu: více než třicet let po pádu Berlínské zdi (1989) a rozpadu sovětského bloku, v Evropě oficiálně znovusjednocené, avšak stále prostoupené asymetrickými paměťmi. Abstrakce, asto chápána jako univerzální a nadnárodní jazyk, přesto na obou stranách železné opony prošla odlišnými trajektoriemi. Zatímco v západní Evropě se rozvíjela v rámci liberálních ekonomik umění a konsolidovaných muzejních institucí, ve střední a východní Evropě často nabývala po-doby symbolického odporu, disentu i periferní experimentace vůči dominantním estetickým doktrínám, zejména těm zděděným ze socialistického realismu.

Východ–Západ tak nenabízí pouhou juxtapozici, nýbrž spíše napětí: jde o zkoumání toho, jak byly modernistické odkazy — od konstruktivismu po neoavantgardy 60. a 70. let — předávány, proměňovány i reinteretovány v rozdílných politických a institucionálních kontextech. Výstava se tak stává prostorem kritické archeologie, v němž se střetávají různé genealogie abstrakce a odhalují jak skryté kontinuity, tak historické zlomy.

Po završení cyklu bude zahájen teoretický a historiografický výzkum s cílem analyzovat dějiny abstrakce v rámci obou bývalých bloků a zhodnotit dopad těchto kulturních matric na souasnou abstraktní tvorbu. Tato reflexe si klade za cíl překro it striktně geopolitické čtení a zkoumat podmínky možnosti abstraktního jazyka dnes: jak se tento jazyk přetváří v postideologické Evropě, poznamenané jak institucionální integrací, tak přetrváváním paměťových, ekonomických a kulturních linií zlomu?

Bogumila Strojna

En 2023, la galerie Abstract Project a inauguré le cycle d'expositions *Est-Ouest*, un programme conçu comme un dispositif critique interrogeant les circulations, les ruptures et les survivances de l'abstraction européenne à l'ère post-guerre froide.

Fondé sur un principe d'échange, ce cycle met en regard des artistes de l'Ouest, représentés par la galerie, et des artistes issus d'anciens pays du bloc de l'Est, accompagnés par des galeries actives dans leurs contextes nationaux respectifs. En 2023, Abstract Project a ainsi présenté des artistes polonais représentés par la galerie Rogatka ; en 2024, des artistes hongrois, représentés par la galerie K28 ; en 2026, le cycle se poursuivra avec des artistes tchèques de la Galerie Skroupovka.

Ce programme s'inscrit dans une temporalité historique précise : plus de trente ans après la chute du mur de Berlin (1989) et la dissolution du bloc soviétique, dans une Europe officiellement réunifiée mais encore traversée par des mémoires asymétriques. L'abstraction, souvent pensée comme langage universel et transnational, a pourtant connu des trajectoires différenciées de part et d'autre du rideau de fer. Tandis qu'en Europe occidentale elle s'est déployée au sein d'économies libérales de l'art et d'institutions muséales consolidées, dans les pays d'Europe centrale et orientale elle a fréquemment revêtu une dimension de résistance symbolique, de dissidence ou d'expérimentation périphérique face aux doctrines esthétiques dominantes, notamment celles héritées du réalisme socialiste.

Est-Ouest propose ainsi moins une simple juxtaposition qu'une mise en tension : il s'agit d'examiner comment les héritages modernistes — du constructivisme aux néo-avant-gardes des années 1960–1970 — ont été transmis, infléchis ou réinterprétés dans des contextes politiques et institutionnels divergents. L'exposition devient alors un espace d'archéologie critique où se confrontent différentes généalogies de l'abstraction, révélant des continuités souterraines autant que des fractures historiques.

À l'issue du cycle, un travail de recherche théorique et historiographique sera entrepris afin d'analyser l'histoire de l'abstraction au sein des deux anciens blocs et d'évaluer l'impact de ces matrices culturelles sur la création abstraite contemporaine. Cette réflexion visera à dépasser une lecture strictement géopolitique pour interroger les conditions de possibilité d'un langage abstrait aujourd'hui : comment celui-ci se reconfigure-t-il dans une Europe post-idéologique, marquée à la fois par l'intégration institutionnelle et par la persistance de lignes de faille mémorielles, économiques et culturelles ?

Bogumila Strojna

Soustředěný pohled
Současné možnosti konkrétního umění

Výstava Soustředěný pohled představuje výběr autorů českého Klubu konkrétního umění (dnes KK3), vzniklý ve spolupráci s pařížskou galerií Abstract Project.

Klub konkrétního umění byl založen roku 1967 jako platforma pro umělce zaměřené na tehdy potlačovanou nefigurativní, geometrickou a objektovou tvorbu. Česká scéna přitom přesně geometrii dlouhodobě nepřála a mnozí autoři ji rozvíjeli spíše v zahraničí (Kupka, Foltýn). Mezinárodní impulzy po roce 1945 však podpořily domácí snahy a Klub uspořádal řadu významných výstav. Po roce 1968 jeho činnost slábně, obnovuje se až po roce 1989. Postupně se proměňuje v KK2 a dnes KK3, který sdružuje téměř sto členů a blíží se šedesáti letům existence.

Výstava ukazuje, že konkrétní umění zůstává živé a reaguje na nové technické, materiálové i myšlenkové výzvy. Zastoupena je široká škála přístupů – od malby a sochy po digitální technologie – i rozmanité materiály, tradiční i nové.

Konkrétní umění neusiluje o vyjádření emocí, ale o jejich vyvolání. Důležitou roli hraje experiment, variabilita a proces, často blízký generativnímu umění, včetně jeho počítačové podoby.

Aleš Svoboda, kurátor výstavy

Soustředěný pohled / A Focused View / Regard concentré
Současné možnosti konkrétního umění / Current possibilities of concrete art /
Les possibilités actuelles de l'art concret

Regard concentré présente une sélection d'artistes du Club des Concrétistes tchèques (aujourd'hui KK3), en collaboration avec la galerie parisienne Abstract Project, réunissant des approches plastiques proches.

Fondé en 1967, le Club rassemblait des artistes de l'abstraction géométrique et de l'art de l'objet, alors marginalisés. Dans un contexte peu favorable à la rigueur géométrique — malgré des figures comme Teige, Štyrský ou Toyen — cette orientation restait minoritaire, souvent développée à l'étranger (Kupka, Foltýn). Les impulsions internationales d'après-guerre ont toutefois renforcé cette tendance, permettant au Club d'organiser d'importantes expositions à la fin des années soixante. Après 1968, l'activité décline (exil, clandestinité), avant de renaître progressivement dès 1987, puis après 1989. Devenu KK2 puis KK3, le groupe compte aujourd'hui près d'une centaine de membres et approche de ses soixante ans.

Fort de cet héritage, l'exposition montre que l'art concret reste vivant, stimulé par de nouveaux défis techniques et conceptuels. Les artistes explorent un large éventail de médiums — de la peinture et de la sculpture aux technologies numériques — et de matériaux, traditionnels ou innovants.

Loin d'exprimer des émotions, les concrétistes cherchent à en susciter. Leur démarche privilégie l'expérimentation, la variation et les processus, parfois proches de l'art génératif, notamment informatique.

Aujourd'hui, le concrétisme atteint une phase de maturité : les œuvres gagnent en complexité et exigent une attention soutenue. L'exposition invite ainsi à ralentir le regard et à se laisser saisir par la singularité de chaque œuvre.

Aleš Svoboda, commissaire de l'exposition

ZUZANA BARTOŠOVÁ



Nouvelle nature ▲
Plastique, bande LED, capteur de pouls
60x60x60 cm
2023

EVA FRANCOVÁ



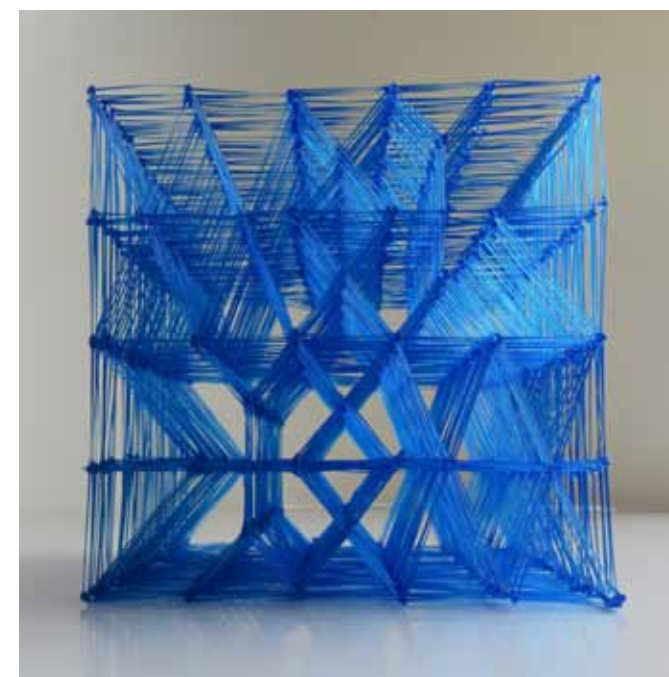
Black Book 2 ▲
Bois, charnière de piano, peinture
29x26x9 cm
2025

JAKUB GUZIUR

VLADANA HAJNOVÁ

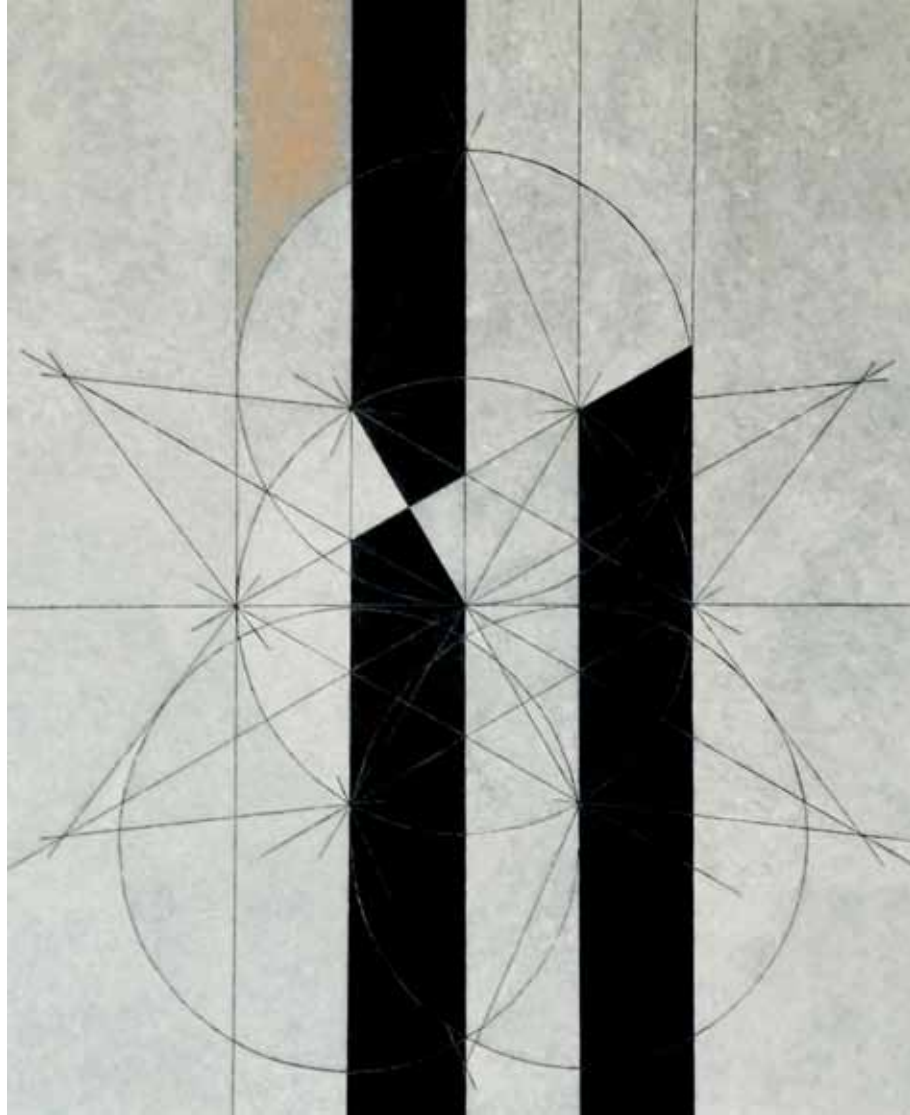


Languescape ▲
Peinture sur bois
44 x 39 cm
2025



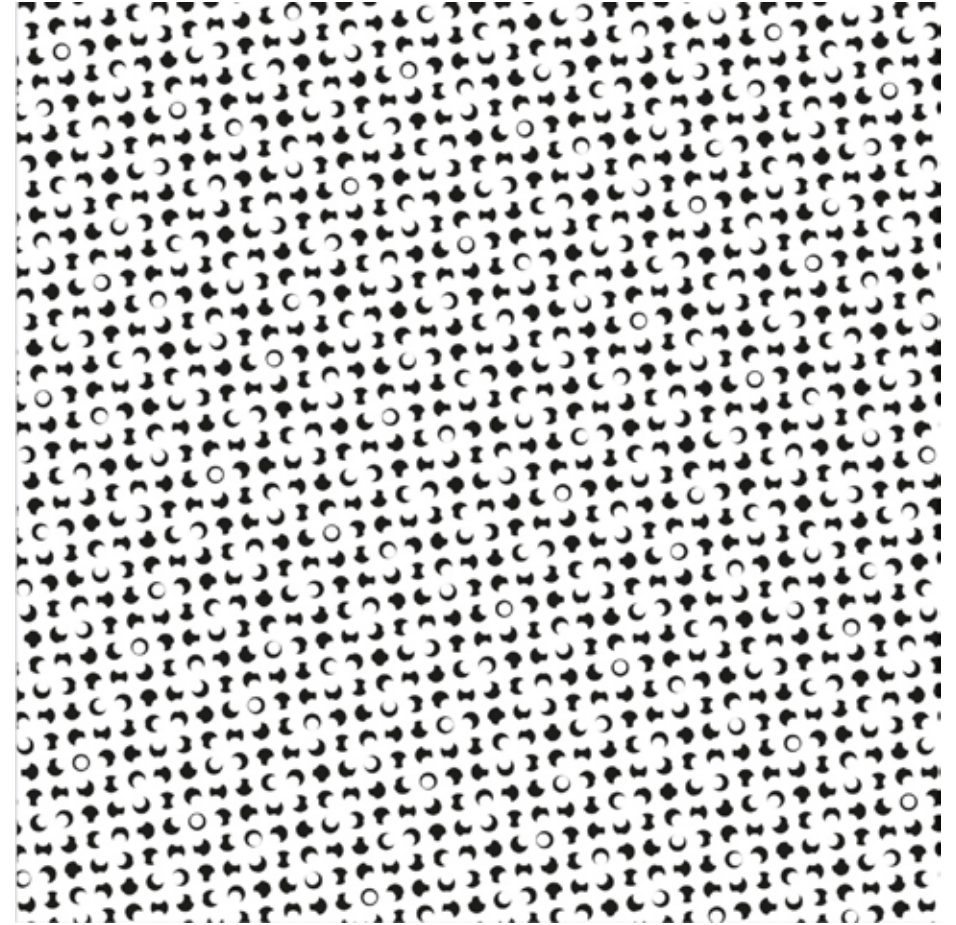
WXYZ ▲
Plastique
16 x 16 x 16 cm
2021

JOSEF HARING

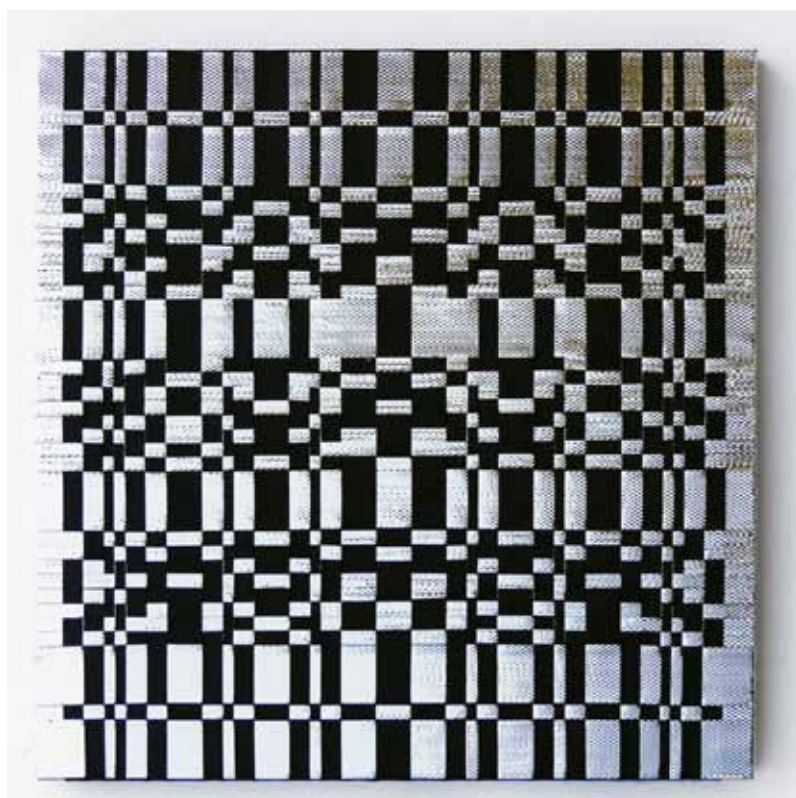


LB1 ▲
Technique mixte sur toile
60 x 50 cm
2024

PAVEL HAYEK



Structure optique I ▲
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
2021



Composition (2) ▲
Rubans entrelacés
30 x 30 cm
2025



WS pour Łódź (du cycle « Władysław Strzemiński pour Łódź ») ▲
Impression UV, sérigraphie sur toile
60 x 60 cm
2025

PETRA JOVANOVSÁ
Artiste invitée



Frontière ▲
Technique mixte
30x21 cm
2024

VÁCLAV KOČÍ



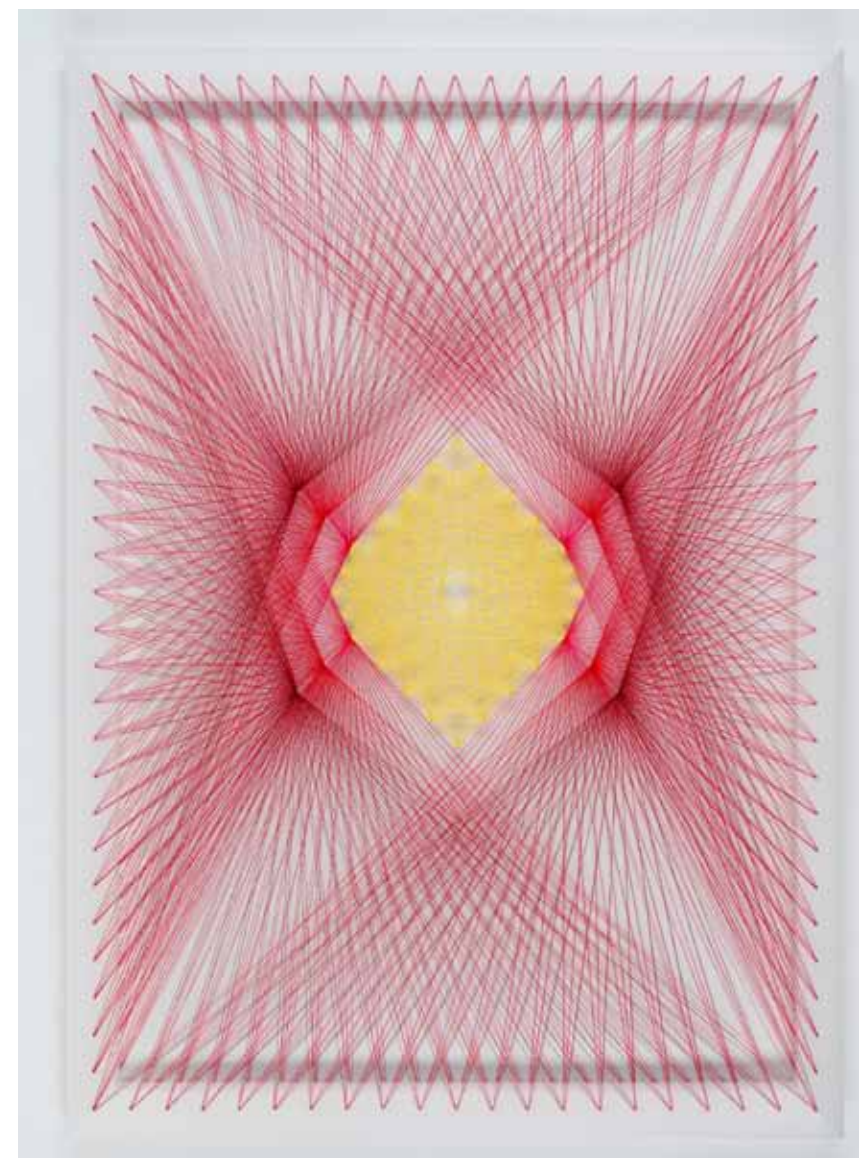
Rien ▲
Peinture acrylique sur toile
50x50 cm
2026

JAN KOVÁŘÍK



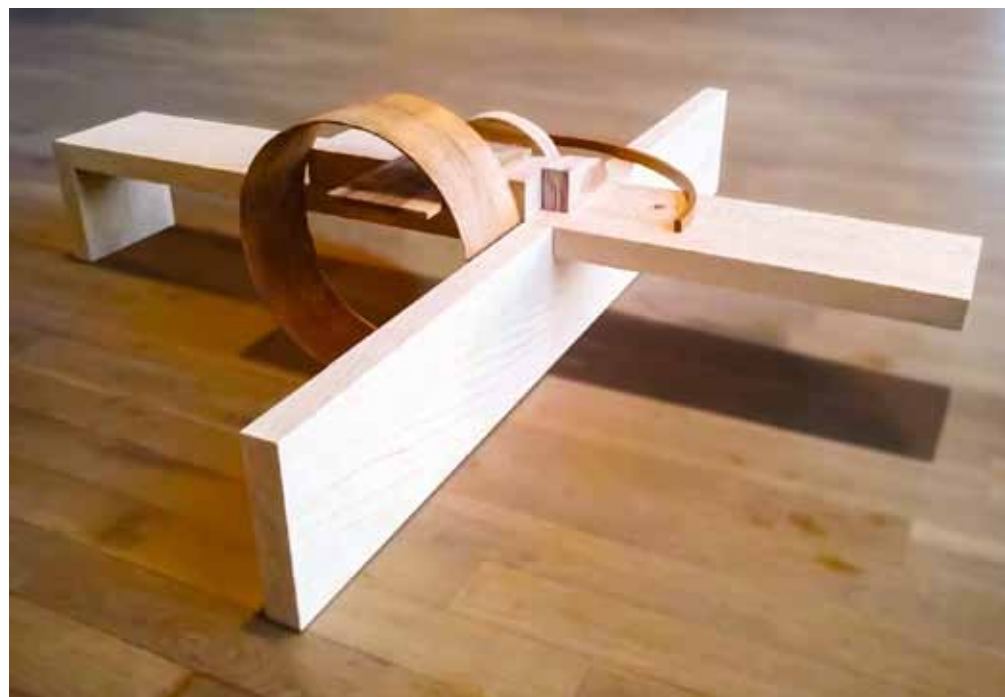
Esquisse (3) ▲
Technique mixte
25 x 18 x 15 cm
2024

MIRIAM MACKŮ & LADISLAV DANĚK



N° 28 (d'après un projet de Ladislav Daněk) ▲
Fils de polyester, plexiglass
57,5 x 43 cm
2024

ŠTĚPÁN MÁLEK



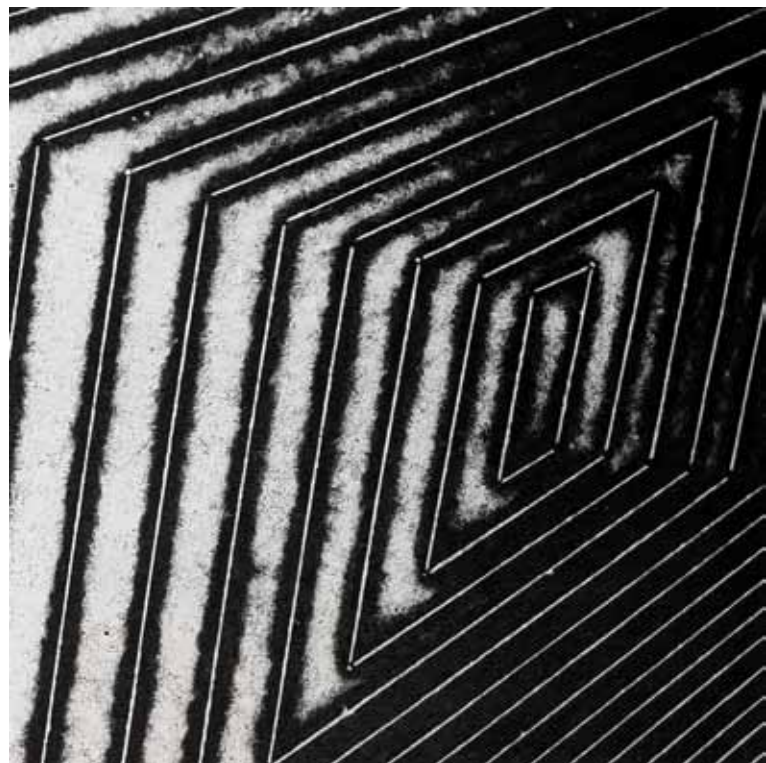
Nature morte ▲
Bois
60x20x60 cm
2012

LUDĚK MÍŠEK



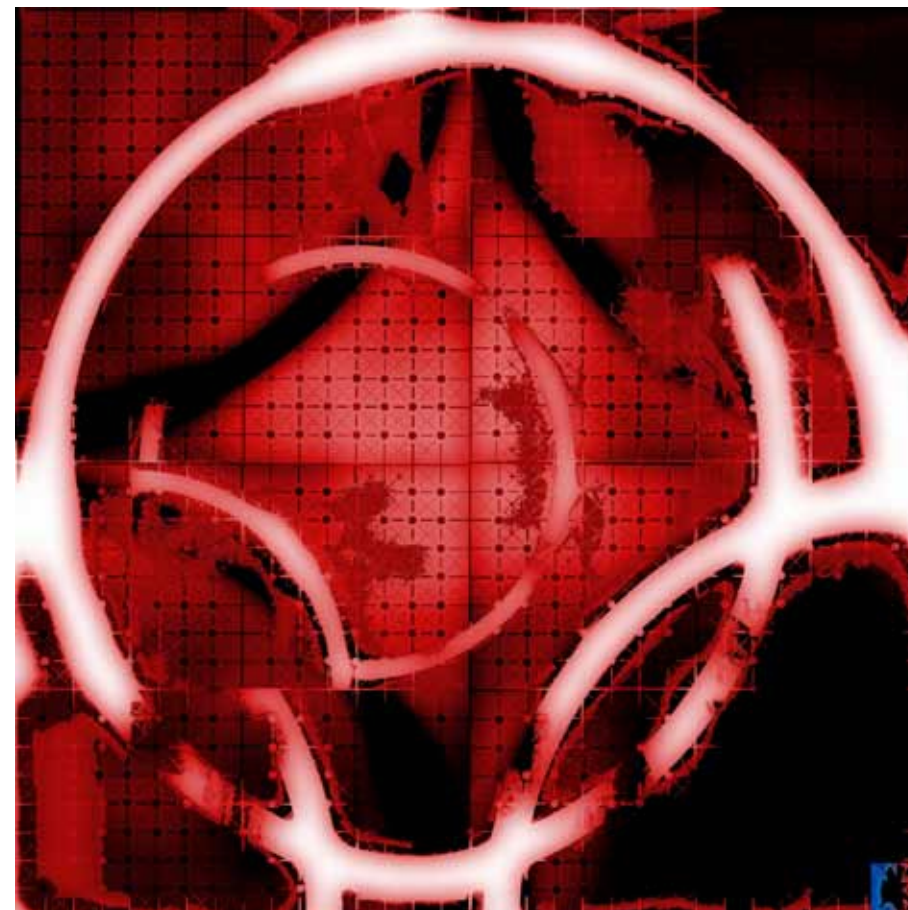
Croix ▲
Fonte
25x25x20 cm
2025

LUBOMÍR PŘIBYL



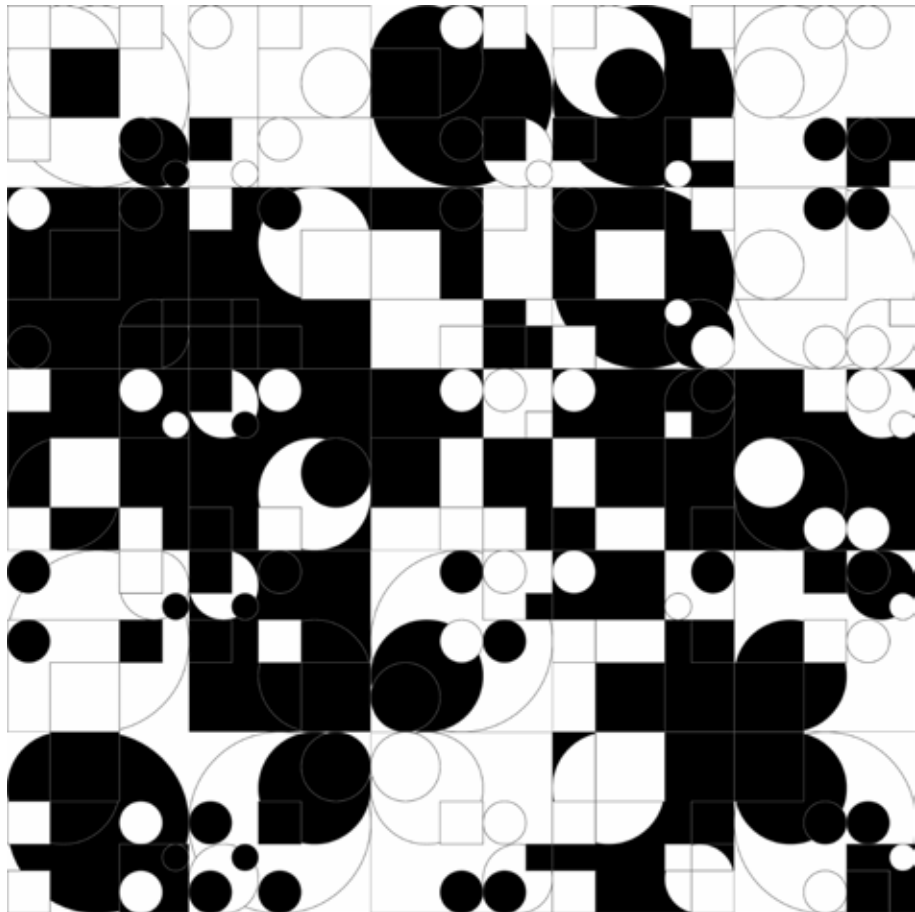
Pyramide tronquée ▲
Collagraphie
21 x 21 cm
1996 / 2019

MICHAL PŠENIČKA



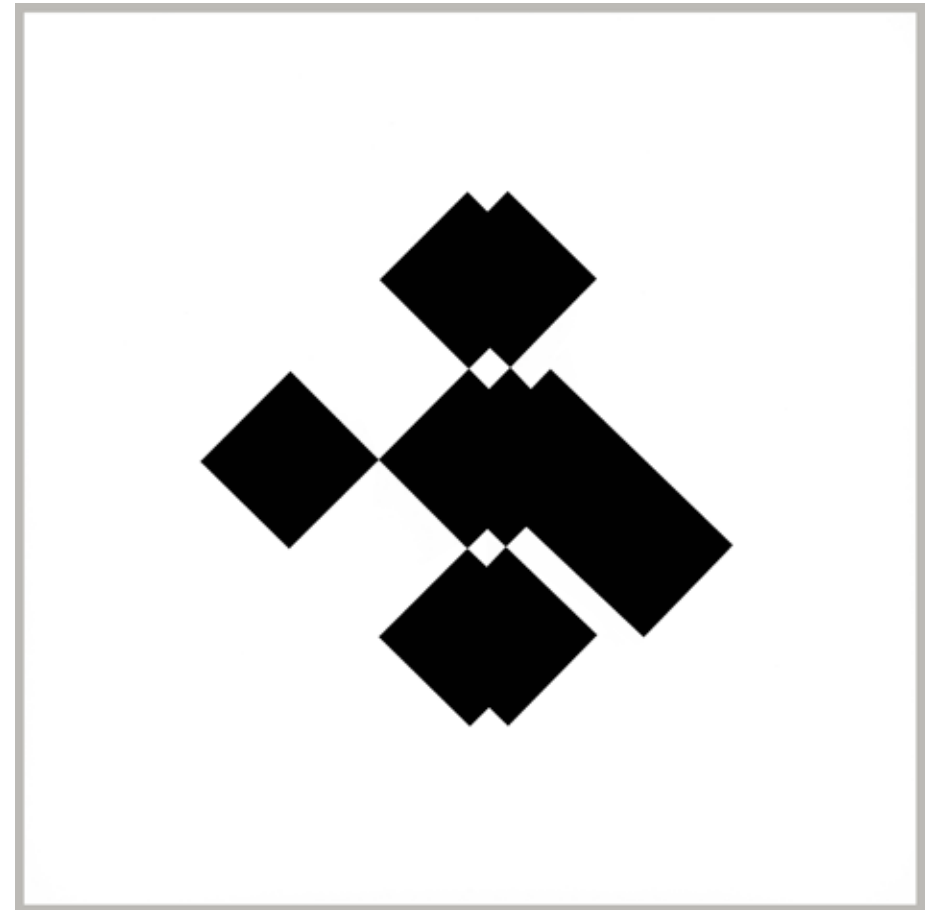
Fragment de cercle. Situation 1/137 ▲
Impression numérique
50 x 50 cm
2025 / 2026

ALEŠ SVOBODA



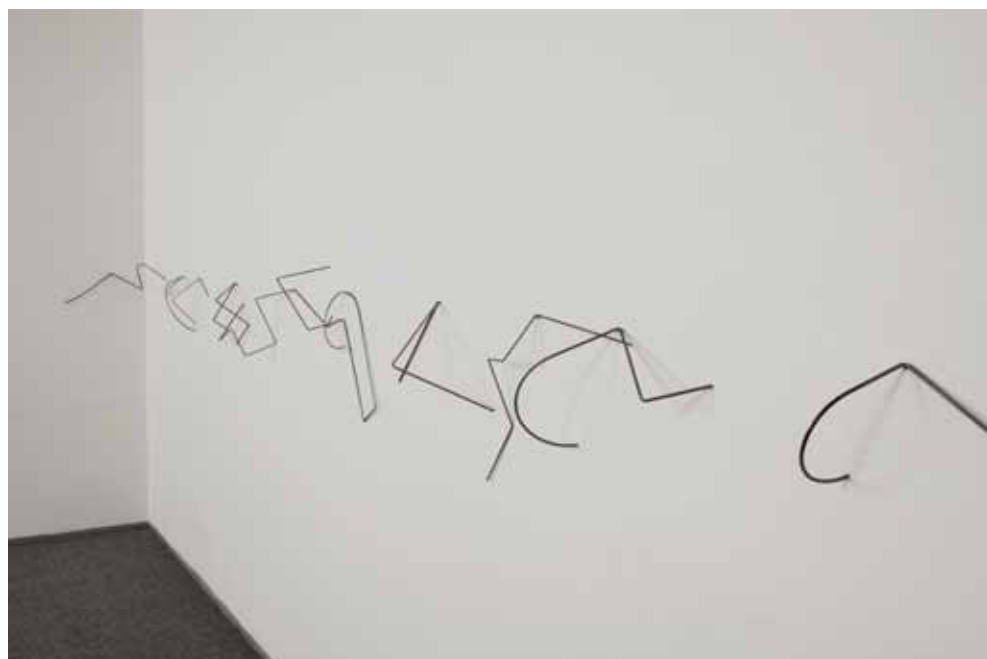
Relief 25XT3 noir 01/26 ▲
Polystyrène
50x50x2 cm
2026

MILOŠ ŠEJN



Étude morphologique n° 539 ▲
Impression numérique sur toile
50x50 cm
1976 / 2026

JAROMÍR ŠIMKŮJ



Chemin ▲
Fil d'acier
Dimensions variables
2016

© Abstract Project
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Denise Demaret-Pranville

AP

